关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛(即H.H.第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

依佛法展高度創意才華　義恆公作品集「恆公六部曲」出版

2004/03/03 22:39

記者楊慧君／特別報導

少年藝術家義恆公以十五歲之少齡，出版他的第一本繪畫造景藝術作品精裝集，其作品成就並且獲得世界藝術界頂尖權威的英國皇家藝術學院的院長與藝術總監於今年二月八日簽發

評定文，文中說「少年藝術家極有創意，展現了高度的才華」，消息傳出舉世藝壇為之震憾。

英國皇家藝術學院 簽發認定少年藝術家

英國皇家藝術學院院長布蘭登•鼐倫與藝術總監約翰•威爾金斯說明，皇家藝術學院係英國國王喬治三世於一七六八年所創立的，至今照常由英國皇室眷顧，目前英國皇家藝術學院市屬英國女皇的管轄，英國皇家藝術學院主席之任命必須呈報英國女皇，經她御準，另外英國皇家藝術學院院長與之任命也必須向英女王呈報。英國皇家藝術學院核心部份是由英國皇家藝術學校及一百位皇家藝術院士所組成。皇家藝術學校對於培養未來藝術家是具有頂尖權威勢力的。

恆公造景仿自然 已高價賣出

義恆公的造景藝術仿傚大自然，他用手工雕作的造景藝術結合天然取材與大自然的景色幾無分別，將他的作品拍攝下來，如果沒人告訴你，您可能會以為那是照相機拍的大自然景觀，即使是世界頂尖的藝術家也無法從照片中分辨出這是雕作造景。目前他所作的許多作品已被高價收購。

少年藝術家創作有名家老手的涵養

義恆公的作品集的內容總稱為恆公六部曲。看了恆公六部曲的藝術家們說，如果不看前言和作者之面照時，會覺得本藝術集中的作品一定是出自傑出的名家老手之作，他們萬萬沒有想到這是一位在校學生，15 歲的少年藝術家所創作的國畫和造景藝術。

出生中國天府之國書香門第

義恆公一九八八年二月出生在中國天府之都，世代書香門第，其祖爺被公推為漁樵耕讀四大賢人之一的讀賢，爺爺是蜀中飽讀經史，貫通醫易之理，聞名於世的鳳持先生，其父親義雲高教授更是世界著名大學者，世界般若首級大師，中國畫巨匠，世界韻雕藝術創始人，這些都是國際組織審評頒證認定的，母親王玉花博士是美國著名大學教授。

父傳如來正法 工巧明開膚湧顯

恆公孺年即受父親薰陶，修養道德人品，喜好讀賞書畫，尤勤宋元及明清之筆情，常習八大、石濤、沈周、南田、及父親雲高大師之格調，常於用筆勤習，怎奈無有收益，不得成章，於是向父求其法要，雲高大師即為之開示真傳佛法灌頂般若妙智功竟，如是之修學，恆公突發智慧，工巧明開膚湧顯，尤長技施以文人墨趣，融會貫通新意畫風頓然研習成章，善為高雅之韻局，正如黃賓虹老人所言“型若草草，實則規森嚴，物型或未盡有，物理始終在握，是草率即工也”。由是之道常見恆公之畫，意到而筆不到，神至而墨未臨，起筆收章毫不經意，由是筆情墨意，釀成格高境大，渾厚華滋，超然情趣童心之妙格。

愧心自習 六部曲寫景成韻

恆公是一個毫不執著的少年，常以愧心自習，從不對外炫耀，來美國後乃至在學校，從不自

顯懷藝之長，恆公尤長於風光造景，以雕塑為主體，結合成品和取材自然，構成美不勝收之風光。義恆公的造景來於生活，高於生活，其造出之風景完全等同就是山河大地，大自然實景的寫真，乃至達到夢幻縹緲仙風吹到之玄韻。他的藝術集收取了恆公突悟自性工巧明所作之創作，也是他第一次推出的六部曲，六部曲即是國畫曲、冬情曲、石窟曲、版納曲、春意曲、夢幻曲，由於這本畫集取材於六個不同區域之風光，故國畫曲稱之為國畫山水地區，造景的五部曲，第一部冬情曲又名冬情之聲地區，石窟曲稱之為石窟古貌地區，版納曲名為西雙版納地區，春意曲名為春山水暖地區，夢幻曲又名夢幻玄湖地區。從這六個區域中選出了七十幅作品，每幅作品的色韻情調虛實幻化構成了美不勝收無聲的樂曲，故稱之為恆公六部曲。造景的五部曲中，每一部曲都是根據 Magnolia 小姐的神話故事作為導言。

以宇宙之義理恆長為公

記者在前言見恆公說「恆公六部曲」的意思，他說，他希望把一切美好的永恆獻給人類公眾，所以「永恆為公」，因此叫「恆公」。至於他自己實在慚愧，談不上懂藝術，這一切的成績首先要感謝父親，是父親傳給了他開啟智慧的法寶，讓他在短短幾個月的時間內深入藝術高層領域。他說，還有他十二歲的胞妹金巴仁波切，目前為止還不懂藝術，但在三月左右，父親也將傳給她智慧開膚法，傳法後她將在五個月內達到造景藝術的頂尖水準並和我一樣出版畫集。他說，因此，要感謝父親的指導和藝術家們及大自然的支援，也要感謝教過他的老師及支援他的姐姐和兄長，如果沒有這些源泉，他根本就沒有造化的藝境，他還說藝術是永無止境的，正如他的名字「義恆公」，「義即是宇宙之義理，恆公即是恆長為公」，為眾生帶來美好的樂曲享受，這是他的心願。

依佛法展高度創意才華　義恆公作品集「恆公六部曲」出版

2004/03/03 22:39

記者楊慧君／特別報導

少年藝術家義恆公以十五歲之少齡，出版他的第一本繪畫造景藝術作品精裝集，其作品成就並且獲得世界藝術界頂尖權威的英國皇家藝術學院的院長與藝術總監於今年二月八日簽發評定文，文中說「少年藝術家極有創意，展現了高度的才華」，消息傳出舉世藝壇為之震撼。

英國皇家藝術學院 簽發認定少年藝術家

英國皇家藝術學院院長布蘭登・鼐倫與藝術總監約翰・威爾金斯說明，皇家藝術學院係英國國王喬治三世於一七六八年所創立的，至今照常由英國皇室眷顧，目前英國皇家藝術學院市屬英國女皇的管轄，英國皇家藝術學院主席之任命必須呈報英國女皇，經她御準，另外英國皇家藝術學院院長與之任命也必須向英女王呈報。英國皇家藝術學院核心部份是由英國皇家藝術學校及一百位皇家藝術院士所組成。皇家藝術學校對於培養未來藝術家是具有頂尖權威勢力的。

恆公造景仿自然 已高價賣出

義恆公的造景藝術仿傚大自然，他用手工雕作的造景藝術結合天然取材與大自然的景色幾無分別，將他的作品拍攝下來，如果沒人告訴你，您可能會以為那是照相機拍的大自然景觀，即使是世界頂尖的藝術家也無法從照片中分辨出這是雕作造景。目前他所作的許多作品已被高價收購。

少年藝術家創作有名家老手的涵養

義恆公的作品集的內容總稱為恆公六部曲。看了恆公六部曲的藝術家們說，如果不看前言和作者之面照時，會覺得本藝術集中的作品一定是出自傑出的名家老手之作，他們萬萬沒有想到這是一位在校學生，15歲的少年藝術家所創作的國畫和造景藝術。

出生中國天府之國書香門第

義恆公一九八八年二月出生在中國天府之都，世代書香門第，其祖爺被公推為漁樵耕讀四大賢人之一的讀賢，爺爺是蜀中飽讀經史，貫通醫易之理，聞名於世的鳳持先生，其父親義雲高教授更是世界著名大學者，世界般若首級大師，中國畫巨匠，世界韻雕藝術創始人，這些都是國際組織審評頒證認定的，母親王玉花博士是美國著名大學教授。

父傳如來正法 工巧明開廣湧顯

恆公孺年即受父親薰陶，修養道德人品，喜好讀賞書畫，尤勤宋元及明清之筆情，常習八大、石濤、沈周、南田、及父親雲高大師之格調，常於用筆勤習，怎奈無有收益，不得成章，於是向父求其法要，雲高大師即為之開示真傳佛法灌頂般若妙智功竟，如是之修學，恆公突發智慧，工巧明開廣湧顯，尤長技施以文人墨趣，融會貫通新意畫風頓然研習成章，善為高雅之韻局，正如黃賓虹老人所言“型若草草，實則規森嚴，物型或未盡有，物理始終在握，是草率即工也”。由是之道常見恆公之畫，意到而筆不到，神至而墨未臨，起筆收章毫不經意，由是筆情墨意，釀成格高境大，渾厚華滋，超然情趣童心之妙格。

愧心自習 六部曲寫景成韻

恆公是一個毫不執著的少年，常以愧心自習，從不對外炫耀，來美國後乃至在學校，從不自顯懷藝之長，恆公尤長於風光造景，以雕塑為主體，結合成品和取材自然，構成美不勝收之風光。義恆公的造景來於生活，高於生活，其造出之風景完全等同就是山河大地，大自然實景的寫真，乃至達到夢幻縹緲仙風吹到之玄韻。他的藝術集收取了恆公突悟自性工巧明所作之創作，也是他第一次推出的六部曲，六部曲即是國畫曲、冬情曲、石窟曲、版納曲、春意曲、夢幻曲，由於這本畫集取材於六個不同區域之風光，故國畫曲稱之為國畫山水地區，造景的五部曲，第一部冬情曲又名冬情之聲地區，石窟曲稱之為石窟古貌地區，版納曲名為西雙版納地區，春意曲名為春山水暖地區，夢幻曲又名夢幻玄湖地區。從這六個區域中選出了七十幅作品，每幅作品的色韻情調虛實幻化構成了美不勝收無聲的樂曲，故稱之為恆公六部曲。造景的五部曲中，每一部曲都是根據Magnolia小姐的神話故事作為導言。

以宇宙之義理恆長為公

記者在前言見恆公說「恆公六部曲」的意思，他說，他希望把一切美好的永恆獻給人類公眾，所以「永恆為公」，因此叫「恆公」。至於他自己實在慚愧，談不上懂藝術，這一切的成績首先要感謝父親，是父親傳給了他開啟智慧的法寶，讓他在短短幾個月的時間內深入藝術高層領域。他說，還有他十二歲的胞妹金巴仁波切，目前為止還不懂藝術，但在三月左右，父親也將傳給她智慧開廣法，傳法後她將在五個月內達到造景藝術的頂尖水準並和我一樣出版畫集。他說，因此，要感謝父親的指導和藝術家們及大自然的支援，也要感謝教過他的老師及支援他的姐姐和兄長，如果沒有這些源泉，他根本就沒有造化的藝境，他還說藝術是永無止境的，正如他的名字「義恆公」，「義即是宇宙之義理，恆公即是恆長為公」，為眾生帶來美好的樂曲享受，這是他的心願。